

# Concerto pour piano n° 3 Mvt 1

Op. 29, à quatre mains

Simon Goffin (1999)

♩ = 120

Flûtes

Hautbois

Clarinettes

Bassons

Cors

Trompettes

Trombones

Timbales

Hi-hat ouvert

Cymbal

Piano 1

Piano 2

Violons 1

Violons 2

Altos

Violoncelles

Contrebasses

8

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Ve.

Cb.

Simon Goffin — Concerto pour piano n° 3 Mvt 1

17  $\text{♩} = 105$   $\text{♩} = 100$

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bsn.  
Cor.  
Tpt.  
Tbn.  
Timb.  
Hh.  
Cym.  
Pno. 1  
Pno. 2  
Vln. 1  
Vln. 2  
Alt.  
Vc.  
Cb.

30

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

34

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

38

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

42

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

47

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.



52

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

57

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

61

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

66  $\text{♩} = 95$   $\text{♩} = 90$   $\text{♩} = 85$   $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 70$   $\text{♩} = 60$

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

71  $\text{♩} = 120$

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bsn.  
Cor.  
Tpt.  
Tbn.  
Timb.  
Hh.  
Cym.  
Pno. 1  
Pno. 2  
Vln. 1  
Vln. 2  
Alt.  
Vc.  
Cb.

80

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

84

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

88

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.



94

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

97

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hb.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

100

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

103

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bsn.  
Cor.  
Tpt.  
Tbn.  
Timb.  
Hh.  
Cym.  
Pno. 1  
Pno. 2  
Vln. 1  
Vln. 2  
Alt.  
Vc.  
Cb.

106

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

109

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

112

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

116

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bsn.  
Cor.  
Tpt.  
Tbn.  
Timp.  
Hh.  
Cym.  
Pno. 1  
Pno. 2  
Vln. 1  
Vln. 2  
Alt.  
Vc.  
Cb.



119

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

127

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

129

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

131

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

133

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

135

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

137

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hb.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

139

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hb.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.



141

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

143

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hb.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

145

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

147

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

148

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

149

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Simon Goffin — Concerto pour piano n° 3 Mvt 1

151  $\text{♩} = 115$   $\text{♩} = 112$   $\text{♩} = 107$   $\text{♩} = 103$   $\text{♩} = 100$

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

153

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bsn.  
Cor.  
Tpt.  
Tbn.  
Timp.  
Hh.  
Cym.  
Pno. 1  
Pno. 2  
Vln. 1  
Vln. 2  
Alt.  
Vc.  
Cb.



156

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

161

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bsn.  
Cor.  
Tpt.  
Tbn.  
Timb.  
Hh.  
Cym.  
Pno. 1  
Pno. 2  
Vln. 1  
Vln. 2  
Alt.  
Vc.  
Cb.

166

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

171

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

174

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

178

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

182

♩ = 101   ♩ = 105   ♩ = 110   ♩ = 115

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

188 ♩ = 120

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bsn.  
Cor.  
Tpt.  
Tbn.  
Timb.  
Hh.  
Cym.  
Pno. 1  
Pno. 2  
Vln. 1  
Vln. 2  
Alt.  
Vc.  
Cb.



190

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

192

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

194

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

196

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

198

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

200

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

202

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

204

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.



206

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

207

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

208

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

209

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Simon Goffin — Concerto pour piano n° 3 Mvt 1

211      ♩ = 115                  ♩ = 110                  ♩ = 107                  ♩ = 102                  ♩ = 97                  ♩ = 93

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

213 ♩ = 90 ♩ = 85 ♩ = 82 ♩ = 100

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bsn.  
Cor.  
Tpt.  
Tbn.  
Timb.  
Hh.  
Cym.  
Pno. 1  
Pno. 2  
Vln. 1  
Vln. 2  
Alt.  
Vc.  
Cb.

215      ♩ = 102      ♩ = 107      ♩ = 112      ♩ = 117      ♩ = 120

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bsn.  
Cor.  
Tpt.  
Tbn.  
Timb.  
Hh.  
Cym.  
Pno. 1  
Pno. 2  
Vln. 1  
Vln. 2  
Alt.  
Vc.  
Cb.

217

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.



220

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

© 1999 Simon Goffin le compositeur. Petites modifications dans l'orchestration par Ion Mittler 2000–2024.

223

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

226

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

229

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

232

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hb.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

235

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

239

Fl.

Hb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Hh.

Cym.

Pno. 1

Pno. 2

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.